

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 19»



Рабочая программа внеурочной деятельности  
по физике  
«Мир объектива»  
для 5-7 классов  
с использованием оборудования центра «Точка Роста»  
на 2023-2024 учебный год

*Направленность программы:* естественно - научная  
и технологическая.

Возраст детей: 11 – 13 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель: учитель ИЗО  
Закаргаева Х.М.

## **1. Пояснительная записка**

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир в объективе» имеет техническую направленность.

### **Актуальность**

Фото и видео прочно вошли в нашу повседневную жизнь, для кого-то это профессия, для других — возможность заполнить семейный альбом снимками памятных событий, для третьих — увлечение, способ самовыражения и самоутверждения. Обычно снимки начинающих фотографов не обладают той выразительностью, которая имела бы художественную ценность. Для создания такого снимка необходимо овладеть не только знаниями технических характеристик аппаратуры, изучить технологию негативного и позитивного процессов, но и уделить должное внимание вопросам изобразительного мастерства, овладеть способами художественного отображения снимка.

Занятия программы позволяют не только учиться правильно фотографировать, редактировать, записывать на носители и упорядочивать фотографии в архиве, но и создавать мини-видеофильмы о своём классе, семье, друзьях и т.д., а также развивают у учащихся логическое мышление, внимание, память, фантазию и творческие способности, которые наверняка помогут учащимся в жизни и при выборе будущей профессии.

Занятия будут проводиться на базе Центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста», созданного в целях развития и реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественнонаучного и гуманитарного профилей, формирования социальной культуры, проектной деятельности, направленной не только на расширение познавательных интересов школьников, но и на стимулирование активности, инициативы и исследовательской деятельности обучающихся.

### **Адресат программы**

Программа рассчитана для детей 11-13 лет. Принимаются дети без специальных знаний. Рекомендуемое количество учащихся в объединении – 10 - 15 человек. Учитывая индивидуальные особенности развития детей, местные условия, интересы обучающихся, в программе возможны изменения в продолжительности и порядке прохождения тем.

### **Объем и срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения – 102 часов.

### **Формы обучения и виды занятий по программе**

Обучение детей по программе «Мир в объективе» происходит в очной форме. Очная форма обучения предполагает освоение программы при непосредственном посещении объединения. При реализации программы, используются технология личностно-ориентированного обучения, дифференцированный подход, в воспитательном процессе – технология коллективной творческой деятельности.

В ходе реализации образовательной программы полученные в процессе учебной деятельности теоретические знания закрепляются на практических занятиях, отрабатываются умения и закрепляются приобретенные навыки.

Основными формами организации обучения являются:

- лекционные занятия, сообщения, беседы, экскурсии и имеют своей целью создание условий для развития способностей слушать и слышать, видеть и замечать, концентрироваться на нужном, наблюдать и воспринимать.

- индивидуальные занятия способствуют более качественному усвоению практических навыков и умений;
- групповые занятия обеспечивают дифференцированный подход к обучению, повышают качество теоретических знаний.

### **Режим занятий**

Занятия проводятся 3 раз в неделю по 1 академическим часа. Занятия предполагают наличие здоровьесберегающих технологий: организационных моментов, динамических пауз, коротких перерывов, проветривание помещения, физкультминутки. Во время занятий предусмотрены 10-минутные перерывы. Программа включает в себя теоретические и практические занятия.

### **1.2 Цель и задачи программы**

#### **Цель:**

освоение базовых понятий и методов фото и видеосъемки на основе программ для редактирования фото-видео материалов, звука.

Реализация намеченной цели осуществляется путём решения следующих **задач:**

#### **Воспитывающих:**

- **Воспитывать** чувство ответственности за результаты своего труда;
- **Формировать** установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией;
- **Воспитывать** стремление к самоутверждению через освоение компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- **Воспитывать** личную ответственность за результаты своей работы на компьютере, за возможные свои ошибки;
- **Воспитывать** потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- **Воспитывать** скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

#### **Развивающих:**

##### **Развивать у учащихся:**

- пользовательский навык работы на компьютере;
- логическое мышление, внимание, память, фантазию, творческие способности;
- способности предвидеть сюжет из прочитанного сценария;
- способность соотносить звуковое сопровождение и видеоматериал.

#### **Образовательных:**

##### **Познакомить учащихся с:**

- правилами подбора сюжетов к теме;
- графическим редактором Microsoft Office Word;
- программой для просмотров слайд шоу Microsoft Office Power Point;
- графическими редакторами Microsoft Office Picture Manager и ФотоДекор, Фото - Эдитор;
- видео-редакторами Movie Maker и Windows Live;

- программами по обработке звука AudiaCity и др.;
- формированием архива;

### 1.3 Содержание программы

Учебный	№	Тема	Всего часов	план
	1	Введение в цифровую фотографию.	13	
	2	Жанр «Натюрморт»	14	
	3	Жанр «Портрет»	16	
	4	Жанр «Макросъемка»	12	
	5	Жанр «Анималистика»	7	
	6	Жанр «Пейзаж»	11	
	7	Жанр «Репортаж».	6	
	8	Компьютерная обработка фотографий	8	
	9	Художественное понимание фотографии	8	
	10	Целостность фотопроизведения	5	
	11	Подведение итогов	2	
		<b>Всего</b>	<b>102</b>	

#### Содержание программы

#### Раздел 1. Введение в цифровую фотографию (13 часов)

##### Тема 1.1. Введение в цифровую фотографию. Истоки фотографии. (4 часа)

Правила техники безопасности и поведения в компьютерном классе. Что такое цифровая фотография. Цифровой образ мысли.

Форматы файлов. История фотографии. Что такое фотография. Значение и применение фотографии в науке, технике и общественной жизни. Фотография как искусство. Виды фотографии.

История фотографии. Возможности фотографии. Фотоаппарат и глаз. Рисунок и фотография. Демонстрация презентации по истории фотографии.

Поиск, сбор, систематизация информации и создание фотокаталога, стенгазеты, компьютерной презентации или альбома печатных изображений (на выбор) по теме «История фотографии». Моя первая фотография.

##### Тема 1.2. Цифровая фотография. (2 часа)

О цифровой фотографии. Классификация цифровых фотоаппаратов. Достоинства цифровой фотографии.

Практическое занятие «Составление «свода-анализа» использования пленки и матрицы и выявление различия».

##### Тема 1.3. Экспозиция. Экспозиционные параметры кадра. (2 часа)

Экспозиция в фотографии. Ошибки экспозиции и как их избежать. Как подбирать экспозицию фотографии.

Практическая работа: установка параметров экспозиции. Тест: экспозиция.

##### Тема 1.4. Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат. (3 часов)

Устройство и принципы действия основных узлов цифрового фотоаппарата. Устройство цифровой камеры. Путь прохождения света.

Сенсор. Механизм получения изображения. Меню цифрового фотоаппарата. Основные понятия и обозначения. Параметры ручной настройки и автоматические *настройки*.  
Практическое задание «Проверка матрицы фотоаппарата на битые пиксели».

### **Тема 1.5. Основы композиции. Жанры фотографии. (2 часа)**

Базовые знания в области композиционного построения снимка.  
Съемка объектов с использованием автоматической настройки камеры (автофокусировка, автоэкспозиция). Практическое задание «Жанры фотографии. Съемка особенностей времени года».

## **Раздел 2. Жанр «Натюрморт» (16 часов)**

### **Тема 2.1. Жанр «Натюрморт». (4 часа)**

Натюрморт как жанр фотографии.  
Виды натюрмортов.  
Секреты фотонатюрморта: режиссура, свет и составление натюрморта.  
Практическая работа «Натюрморт в живописи и фотографии». Рассмотрение и сравнение живописных работ и фотографий.

### **Тема 2.2. Освещение для натюрморта. Цвет в фотографии. (6 часа)**

Художественные задачи освещения.  
Тональность, светотеневой рисунок изображения и его композиционное равновесие.  
Месторасположение. Применение цвета в фотографии. Основы цветоведения.  
Съемка натюрморта. Съемки в условиях недостаточного освещения.  
Разбор результатов полученных изображений, подбор оптимальной силы освещения для конкретных условий съемки.  
Практическое задание «Съемка натюрморта при искусственном освещении».

### **Тема 2.3. Композиция в натюрморте. (2 часа)**

Передача формы и фактуры предметов.  
Содержание снимка, расположение предметов в кадре. Законы построения натюрморта.  
Практическая работа «Подбор предметов для съёмки натюрморта», «Композиционное построение для съёмки».  
Индивидуальное составление композиции каждым обучающимся.

### **Тема 2.4. Творческая съемка. Натюрморт. (2 часа)**

Творческая работа «Съемка натюрморта в хроматической гамме».

## **Раздел 3. Жанр «Портрет». (16 часов)**

### **Тема 3.1. Жанр «Портрет». (5час)**

Фотопортрет. Искусство фотопортрета.  
Особенности съемок портретов.  
Примеры жанровых и фантастических фотографий, разбор их особенностей и приемов.  
Съемка в интерьере и на пленере.  
Съемка портрета в интерьере и на пленере.

### **Тема 3.2. Точка съемки. Портретная съемка. (5 часа)**

Понятие точки съемки. Правильный выбор точки съемки. Расстояние до объекта. Направление съемки (ракурс).  
Портрет: студийный, репортажный, официальный, групповой. Технические правила и приёмы, присущие портретной съёмке.  
Выбор композиционного построения портрета (во весь рост, поколенный, поясной, погрудный, головной, крупный, сверхкрупный). Положение головы (в фас, в три четверти, в профиль).

Практическая работа «Отработка композиционного построения портрета на основе снимков друг друга».

Практическое задание «Знакомство с собой. Автопортрет».

### **Тема 3.3. Тональность в портрете. (2 часа)**

Особенности съемки портрета при естественном и искусственном освещении; в высоком и низком ключе.

Творческая работа «Тональность фотоснимка».

### **Тема 3.4. Эмоции. Портретная съемка. (2 часа)**

Эмоции в портретной съемке.

Практическая работа «Портрет при естественном освещении. Угол съемки».

### **Тема 3.5. Творческая съемка. Портрет. (2 час)**

Практическая работа «Съемка с использованием различных точек съемки».

Просмотр и анализ отснятого материала.

## **Раздел 4. Жанр «Макросъемка». (12 часов)**

### **Тема 4.1. Жанр «Макросъемка». (7час)**

Особенности макрофотографии. Макросъемка.

Необходимое оборудование и наиболее часто применяемые приемы для создания макроснимка.

Тонкости макросъемки и ее объекты.

Стили освещения для реализации наиболее часто встречающихся задач макросъемки.

Фон и композиции для макросъемки.

Создание снимка с использованием техники макросъемки.

Выбор композиции и освещения.

### **Тема 4.2. Макросъемка. Фактура объекта. (2 часа)**

Основные принципы подбора фотографически эффектных объектов, фрагментов естественной среды и фактур.

Съемка в режиме макромелких неодушевленных предметов. Анализ полученных снимков.

### **Тема 4.3. Макросъемка. Большое в малом. (2 часа)**

Возможности макрообъективов.

Съемка в режиме макромелких живых существ (неподвижных, в движении). Анализ полученных снимков.

### **Тема 4.4. Творческая съемка. Макрофотография. (1 час)**

Творческая работа «Не такой как все».

## **Раздел 5. Жанр «Анималистика». (7 часа)**

### **Тема 5.1. Жанр «Анималистика». (5 часа)**

Понятие о жанре «Анималистика».

Анимация в GIMP. Виды анимации.

Ракурсы *при съемке животных. Возможности фотокамеры.*

Практическая работа «Съемка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке».

Просмотр и анализ отснятого материала.

### **Тема 5.2. Съемка животных. (2 часа)**

Планирование съемок в жанре «Анималистика». Особенности съемки животных (в домашних условиях, на пленэре и т.д.). Выбор аппаратуры. Изучение поведения животных.

Задание «Мой питомец. Мимика. Пластика».

## **Раздел 6. Жанр «Пейзаж». (11 часов)**

### **Тема 6.1. Жанр «Пейзаж». (3 часа)**

Основные виды и принципы съёмки пейзажа. Особенности съёмок пейзажей.

Примеры жанровых и фантастических фотографий, разбор их особенностей и приемов. Съёмка в интерьере.

Практическое задание «Съёмка пейзажа в интерьере».

### **Тема 6.2. Пейзажная съёмка. (3 часа)**

Особенности съёмки воды. Для чего нужна большая глубина резкости (ГРИП) при съёмке воды и пейзажа.

Образ пейзажа. Летний пейзаж, зимний пейзаж, городской пейзаж, архитектура. Особенности съёмки каждого жанра.

Практическая работа. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки с учетом условий съёмки. Способы выделения в снимке

главного, акцентирование на нём внимания зрителя. Проведение съёмки на пленере.

### **Тема 6.3. Архитектурная и интерьерная съёмка. (3 часа)**

Архитектурная и интерьерная съёмка. Особенности построения кадра.

Возможности объективов. Использование ракурсов.

Особенности съёмки городского пейзажа. Особенности съёмки архитектуры. Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки.

Съёмка городского пейзажа, архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ.

### **Тема 6.4. Творческая съёмка. Пейзаж. (2 часа)**

Практическая работа «Панорамная фотография».

## **Раздел 7. Жанр «Репортаж». (6 часов)**

### **Тема 7.1. Жанр «Репортаж». (2 часа)**

Основы репортажной съёмки. Специфика репортажной фотосъёмки. Требования к аппаратуре.

Съёмка детьми мероприятий в формате фотоотчета. Анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий.

### **Тема 7.2. Репортажная съёмка. (2 часа)**

Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет. Основные требования к съёмке с учётом

использования штативов, моноподов и т.д. Характеристики штативов, моноподов.

Съёмка различных мероприятий в помещении и вне помещения. Анализ отснятого материала.

### **Тема 7.3. Съёмка торжественных мероприятий. (2 часа)**

Изучение объекта съёмки. Выбор аппаратуры, аксессуаров для съёмки. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, село и т.д.). Выбор фотоаппаратуры.

Фотоочерк. Съёмка торжественного мероприятия. Обработка отснятого материала. Анализ проведённых съёмок.

## **Раздел 8. Компьютерная обработка фотографий. (8 часов)**

### **Тема 8.1. Компьютерная обработка фотографий. Основы. (4 часа)**

Графические редакторы для обработки фотографий.

Основные задачи и принципы компьютерной обработки фотоизображений.

Практическая работа «Графические редакторы».

Творческая работа «Расстановка светотональных акцентов».

### **Тема 8.2. Компьютерная обработка фотографий. Цветокоррекция. (2 часа)**

Понятие цветокоррекции. Основные этапы цветокоррекции фотографий.

Практическое задание «Цветокоррекция фотографий».

### **Тема 8.3. Компьютерная обработка фотографий. Эффекты. (2 часа)**

Возможности создания эффектов на фотографиях средствами графических редакторов.  
Творческая работа «Фотомонтаж».

## **Раздел 9. Художественное понимание фотографии. (6 часов)**

### **Тема 9.1. Глубина изображения: цвет, размеры, динамика формы, перспектива, тени. (2 часа)**

Принципы композиции с учетом глубины изображения. Использование цвета, размеров, динамики формы, перспективы, теней.

Практическое задание «Глубина изображения».

### **Тема 9.2. Фотография как инструмент понимания и трансформации реальности. (2 часа)**

Фотография как инструмент понимания и трансформации реальности.

Практическая работа «Глубина изображения: динамика формы, тени».

### **Тема 9.3. Фотография как произведение искусства. (2 часа)**

Фотография как произведение искусства.

Творческая работа «Творческая фотография».

## **Раздел 10. Целостность фотопроизведения. (8 часа)**

### **Тема 10.1. Целостность фотопроизведения. Качество снимка. (2 часа)**

Правила композиции фотографий. Выбор сюжета, размещение его в кадре. Понятие целостности снимка. Основные характеристики качественного снимка. Базовые навыки анализа качества фотографии

Практическая работа «Описание по фотографии». Практическое задание «Анализ десяти лучших фотоизображений».

### **Тема 10.2. Целостность фотопроизведения. Выделение главного объекта - композиционный и смысловой центр: Золотое сечение. (3 часа)**

Понятие композиционного центра. Основные способы выделения главного: масштаб, центральное положение, свет, тон и цвет, активные линии, резкое и нерезкое. Золотое сечение.

Принципы выделения композиционного центра с помощью золотого сечения. Инструмент кадрирование и штамп. Способы выделения композиционного центра с помощью положения: по центру, со смещением, у края. Выделение главного объекта – композиционный и смысловой центр: Золотое сечение. Правило построения кадра. Примеры правильно и неправильно построенных снимков.

Практическое задание «Выделение композиционного центра», «Смысловой центр и формат кадра».

## **Раздел 11. Подведение итогов. (2 часа)**

### **Тема 11.1. Итоговая творческая работа. Практика. Концептуальная фотография. (4 часа)**

Творческая итоговая работа. Работа с фотоархивом, предпечатная подготовка, вывод на печать.

## **1.4 Планируемые результаты**

<i>Личностные результаты</i>	<i>Метод</i>	<i>Методика</i>
------------------------------	--------------	-----------------



<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</li> <li>• сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;</li> <li>• овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работ в команде одноклассников под руководством учителя;</li> <li>• умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом.</li> </ul>	<p>-анкетирование -наблюдение</p>	<p>- анкета незаконченных предложений «Мотивы учения»</p>
<p><b>Метапредметные</b></p>	<p><b>Метод</b></p>	<p><b>Методика</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;</li> <li>• овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</li> <li>• умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</li> <li>• осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</li> </ul>	<p>-наблюдение -контрольные задания -беседы</p>	<p>-наблюдение -портфолио учащихся -определение индекса групповой сплоченности Сижора -определение психологического климата группы (Л.Н.Лутошкин)</p>
<p><b>Предметные результаты</b></p>		<p><b>Метод</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• овладение практическими умениями и навыками работы цифровым фотоаппаратом;</li> <li>• овладение средствами и формами графического отображения объектов или процессов, правилами выполнения графической документации, овладение методами чтения технической, технологической и инструктивной информации;</li> <li>• применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ.</li> </ul>		<p>Наблюдение, опрос, выставки, викторины, конкурсы, смотр знаний, турнир навыков</p>

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации программы

### 2.1. Календарно-учебный график

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Форма контроля	Дата
	<b>Введение в цифровую фотографию.</b>	<b>13</b>		
<b>1-4</b>	Введение в цифровую фотографию. Истоки фотографии.	4	Контрольные задания	
<b>5-6</b>	Цифровая фотография.	2	Устный опрос по карточкам	
<b>7-8</b>	Экспозиция. Экспозиционные параметры кадра.	2	Контрольные задания	
<b>9-11</b>	Фотоаппаратура. Цифровой фотоаппарат.	3	Устный опрос по карточкам	
<b>12-13</b>	Основы композиции. Жанры фотографии.	2	Контрольные задания	
	<b>Жанр «Натюрморт»</b>	<b>14</b>		
<b>14-17</b>	Жанр «Натюрморт».	4	Устный опрос по карточкам	
<b>18-23</b>	Освещение для натюрморта. Цвет в фотографии.	6	Контрольные задания	
<b>24-25</b>	Композиция в натюрморте.	2	Контрольные задания	
<b>26-27</b>	Творческая съемка. Натюрморт.	2	Практическая работа.	
	<b>Жанр «Портрет»</b>	<b>16</b>		
<b>28-32</b>	Жанр «Портрет».	5	Устный опрос по карточкам	
<b>33-37</b>	Точка съемки. Портретная съемка.	5	Контрольные задания	
<b>38-39</b>	Тональность в портрете.	2	Устный опрос по карточкам	
<b>40-41</b>	Эмоции. Портретная съемка.	2	Контрольные задания	
<b>42-43</b>	Творческая съемка. Портрет.	2	Практическая работа.	
	<b>Жанр «Макросъемка»</b>	<b>12</b>		
<b>44-50</b>	Жанр «Макросъемка».	7	Устный опрос по карточкам	
<b>51-52</b>	Макросъемка. Фактура объекта.	2	Контрольные задания	

53-54	Макросъемка. Большое в малом.	2	Контрольные задания	
55	Творческая съемка. Макрофотография.	1	Практическая работа.	
	<b>Жанр «Анималистика»</b>	<b>7</b>		
56-60	Жанр «Анималистика».	5	Устный опрос по карточкам	
61-62	Съемка животных.	2	Практическая работа.	
	<b>Жанр «Пейзаж»</b>	<b>11</b>		
63-65	Жанр «Пейзаж».	3	Устный опрос по карточкам	
66-68	Пейзажная съемка.	3	Контрольные задания	
69-71	Архитектурная и интерьерная съемка.	3	Контрольные задания	
72-73	Творческая съемка. Пейзаж.	2	Практическая работа.	
	<b>Жанр «Репортаж».</b>	<b>6</b>		
74-75	Жанр «Репортаж».	2	Устный опрос по карточкам	
76-77	Репортажная съемка.	2	Контрольные задания	
78-79	Съемка торжественных мероприятий.	2	Практическая работа.	
	<b>Компьютерная обработка фотографий.</b>	<b>8</b>		
80-83	Компьютерная обработка фотографий. Основы.	4	Устный опрос по карточкам	
84-85	Компьютерная обработка фотографий. Цветокоррекция.	2	Практическая работа.	
86-87	Компьютерная обработка фотографий. Эффекты.	2	Практическая работа.	
	<b>Художественное понимание фотографии.</b>	<b>8</b>		
88-89	Глубина изображения: цвет, размеры, динамика формы, перспектива, тени.	2	Устный опрос по карточкам	

90-91	Фотография как инструмент понимания и трансформации реальности.	2	Устный опрос по карточкам	
92-95	Фотография как произведение искусства.	4	Практическая работа.	
	<b>Целостность фотопроизведения.</b>	<b>7</b>		
96-97	Целостность фотопроизведения. Качество снимка.	2	Устный опрос по карточкам	
99-100	Целостность фотопроизведения. Выделение главного объекта - композиционный и смысловой центр: Золотое сечение.	3	Практическая работа.	
	<b>Подведение итогов.</b>	<b>2</b>		
101-102	Итоговая творческая работа. Работа над архивом. Печать фотографий. Выставка фотографий.	2	Выставка работ	
<b>Итог</b>		<b>102</b>		

## 2.2. Условия реализации программы

В основу Программы «Мир в объективе» заложен системно-деятельностный подход, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учётом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Базовые понятия курса:

- цифровая фотография;
- цифровой фотоаппарат, устройство цифровых фотокамер, сканер, программное обеспечение для оцифровки и редактирования фотоизображений;
- основы фотографирования (понятия: объект фотографии, кадр, экспозиция, глубина резко изображаемого пространства, режимы съемки, композиция кадра, жанры фотографии, светотень, фактура, тональность, контраст и др.);
- пейзаж, натюрморт, портрет и т.п.

Интегральный принцип подбора содержания Программы создает широкие возможности для мобилизации разносторонних связей с общеобразовательными предметами.

Для организации образовательного процесса используются такие формы дистанционного обучения, как лекции, тесты, семинары, зачетные работы, практические работы, компьютерные проекты.

В ходе обучения по Программе используются преимущественно следующие виды деятельности: аналитическая, поисковая, практическая.

Формы проведения дистанционных занятий: мастер-класс, лекции, выставки компьютерных проектов, семинары, практические занятия.

Управление ходом познавательной деятельности обучающихся осуществляется посредством перекрестных гиперссылок. Взаимодействие осуществляется через программу Skype (TeamViewer, Join.Me). Контроль деятельности обучающегося в онлайн-режиме осуществляется с помощью общего доступа через Skype или TeamViewer. Показ и контроль осуществляется через веб-камеры. Каждое занятие включает в себя иллюстрированное изложение нового материала с примером и практическим заданием.

После каждого теоретического занятия обучающемуся предлагается выполнить практическое задание, которое потом проверяется и рецензируется педагогом. Выполненные задания выкладываются в ресурс «задание», законченные творческие работы в тематический форум-выставку. Материалы теоретической и практической части разработаны в текстовом и частично в видеоформате.

### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации Программы необходимо, чтобы рабочее место обучающегося и преподавателя включали в себя:

- компьютеры (ноутбуки), обеспечивающие возможность работы с мультимедийным контентом: воспроизведение видео- и фотоизображений, качественный стереозвук в наушниках, речевой ввод с микрофона и др.;
- периферийное оборудование:
  - устройства для ввода визуальной информации (цифровой фотоаппарат, web-камера и пр.);
  - оборудование, обеспечивающее подключение к сети Интернет; – программное обеспечение компьютера:
    - ОС Windows 7, 8.1, 10;
    - программа Adobe Photoshop (версия не ниже CS 4);
    - программа Skype;
    - программа TeamViewer;
    - программа Join.Me;
    - файловый менеджер (в составе операционной системы или др.);
    - почтовый клиент (в составе операционных систем или др.);
    - браузер (в составе операционных систем или др.);
    - антивирусная программа;
    - программа-архиватор;
    - текстовый редактор
    - интерактивный комплекс;
    - цифровая фотокамера с объективом Canon;
    - карта памяти для фотоаппарата/видеокамеры;
    - штатив.

### **Кадровое обеспечение**

Педагог дополнительного образования, имеющий высшее или среднее профессиональное образование, обладающий достаточным практическим опытом, знаниями, умениями и выполняющий качественно и в полном объеме возложенные на него должностные обязанности.

### **2.3 Формы аттестации / контроля**

**В результате освоения Программы «Мир в объективе» обучающиеся будут знать:**

- технические возможности и особенности современной фототехники, оптики, способы её эффективного применения;
- назначение и возможности использования современного компьютерного и демонстрационного оборудования, программного обеспечения при работе с фотографиями;
- назначение и возможности программы Adobe Photoshop;
- значение профессиональных терминов и понятий;
- основные законы композиции, различные виды и жанры фотографии;
- основные навыки оценивания фотоснимка, принципы и критерии отбора фотографий для выставок и различных мероприятий;

– основные этапы возникновения, истории и развития фотографии, ее роль и место в современном мире;

**будут уметь:**

– эффективно использовать технические средства фотосъемки, информационно-коммуникационные и проектные технологии при создании, обработке и презентации фотоизображений;

– эффективно использовать разнообразные приёмы, способы и технологии выполнения различных видов и жанров фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, макросъемка, спортивная съемка, фоторепортаж и др.);

– применять специальные средства: освещение, тональность, колорит, ракурс и т.п.;

– эффективно использовать современное компьютерное и демонстрационное оборудование, программное обеспечение при работе с фотографиями;

– применять возможности графического редактора Adobe Photoshop для создания и обработки изображений, фотоколлажей, спецэффектов, восстановления старых или испорченных фотографий;

– производить фотосъемку в разных режимах с применением грамотно выстроенной композиции кадра, освещения;

– четко формулировать задачу съемки, адекватно и критически анализировать, и оценивать ее результаты; – оформлять фотоальбомы и фотовыставки;

– выполнять правила техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий.

## **2.4 Оценочные материалы**

1. Методика определения психологического климата группы (Л.Н.Лутошкин);
2. Определение индекса групповой сплоченности Сижора

Вводный контроль проводится перед началом обучения в виде опросов, собеседований, педагогических наблюдений. Он предназначен для проверки имеющихся у обучающихся знаний, умений и навыков по фотоделу.

Текущий контроль осуществляется в форме беседы, устного опроса (в форме вопрос – ответ), анализа продуктов творческой деятельности обучающихся и тестирования.

Промежуточная аттестация. При полной или частичной реализации Программы, при подведении итогов отдельных разделов Программы и общего итога используются следующие формы работы: презентации творческих работ, защита проектов, выставки фотографий, плакатов, коллажей и конкурсные программы.

Формой итогового контроля является творческая работа и представление портфолио из лучших работ. Учитывается участие обучающихся в индивидуальных, межпредметных и общешкольных проектах, конкурсах, выставках.

## **2.5 Особенности организации образовательного процесса**

### **Методы обучения и воспитания**

*Основными методами обучения на занятиях являются:*

- практический (работа на фото-видео технике);
- наглядный (иллюстрация, демонстрация, просмотр видеоматериалов);
- словесный (объяснение, рассказ, беседа, лекция, дискуссия);
- работа с литературой (чтение, изучение, конспектирование).

*Основные принципы обучения:*

- доступность:

- научность;
  - наглядность;
  - последовательность и системность;
- учет индивидуальных особенностей обучающихся.

Теоретические занятия предполагают варианты:

- лекционная форма;
- уроки-беседы;
- демонстрационная форма; – и другие.

Практические занятия предполагают:

- самостоятельную работу обучающихся (основа практических занятий);
- работа с материалом лекций, дополнительным источником информации по обсуждаемым проблемам;
- анализ собственных работ;
- индивидуальное консультирование;
- подготовка и защита индивидуальных проектов.

### **Формы организации образовательного процесса**

Образовательный процесс осуществляется в виде групповых и индивидуальных занятий.

### **Педагогические технологии**

Занятия по программе «Мир в объективе» способствуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, собранности, усидчивости, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Данная программа способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Специфика кружка позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения программы, учащиеся могут применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

### **Формы организации учебного занятия**

Учебное занятие, являясь ограниченным по времени процессом, представляет собой модель деятельности педагога и детского коллектива. В связи с этим учебное занятие необходимо рассматривать в логике организации деятельности, выделяя цель, содержание, способы, результаты деятельности, а также этапы их достижения.

Учебное занятие имеет следующую структуру:

Организационно-мотивационный момент	- 1-2 мин.
Актуализация знаний	- 3 мин.
Основная часть занятия	-35 мин.
Заключительный этап	- 3 мин.
Рефлексия	-2 мин.

### **Критерии оценки результатов итоговой аттестации обучающихся**

#### **1. Теоретические знания**

Высокий уровень. Знание различных способов обработки цифровых фотографий, особенности фотосъемки в различных условиях, условия создания художественной фотографии, меры безопасности.

Средний уровень. Знать общие сведения по фотографии, меры безопасности, способы обработки фотографии.

Низкий уровень. Знать основные способы обработки, меры безопасности.

#### **2. Практические умения**

Высокий уровень. Владеет большинством приемов фотосъемки, различными приемами создания фотоэффектов, производить художественную обработку фотографии.

Средний уровень. Владеет основными приемами фотосъемки, умеет создавать различные фото по инструктажу.

Низкий уровень. Владеет некоторыми приемами создания фото, умеет действовать по инструктажу.

### **Список литературы**

1. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
2. Закон РФ об образовании. – М.: ТК Велби, изд-во Проспект, 2005.
3. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.
4. Практический курс. AdobePhotoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 1997.
5. Программа воспитания учащихся общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга на 2011-2015 годы.
6. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006.
7. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006.
8. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.
9. Фрост Л. Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003.
10. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005.

### **Интернет-ресурсы**

1. Овчаров А.В. «Информатизация образования как закономерный процесс в развитии педагогических технологий». <http://aeli.altai.ru/nauka/sbornik/2000/ovcharov2.html>



